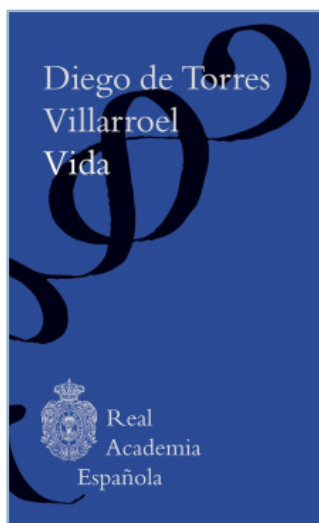


GÓMEZ CANSECO, Luis, ed., *Diego de Torres Villarroel, Vida*, Madrid, Real Academia Española, 2025. ISBN: 978-84-670-7871-8. 496 págs.

Manuel Ángel RODRÍGUEZ-DÍAZ
 Universidad de Huelva (España)
manuelangel.rodriguez@dfilo.uhu.es
<https://orcid.org/0009-0006-2099-338X>



Torres Villarroel (1694-1770) es un escritor fascinante, que está a caballo entre la Ilustración y el Barroco. Luis Gómez Canseco, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Huelva, ofrece con este libro una nueva edición crítica de uno de los textos autobiográficos más originales del siglo XVIII español y posiblemente de la literatura española; a saber, *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villarroel*, de Diego de Torres Villarroel. El texto original se divide en seis trozos publicados entre los años 1743 y 1758 y, por este motivo, Gómez Canseco apunta que «es una obra relativamente moderna, que apenas precisa de mediación crítica» (pág. 343)¹. Sea como sea, esta nueva edición crítica era necesaria y merece ser tenida en cuenta, porque prioriza la edición impresa por Pedro Ortiz Gómez en el año 1752, que fue la última edición impresa en vida de Torres Villarroel y revisada muy de cerca por el autor.

Este es el interés y relevancia de esta nueva edición crítica: la fijación rigurosa y documentada del texto. A su vez, esta fijación del texto se dirige a un público del siglo XXI mediante una modernización ortográfica y se acompaña también de un aparato de notas a pie de página útil y poco invasivo. Además, Gómez Canseco ofrece en los anexos finales un estudio crítico titulado «Diego de Torres Villarroel y su “Vida”», donde examina la vida y la *Vida* del autor. A continuación, se listan y describen los cuatro aspectos esbozados arriba:

¹ Se cita por el número de página de la edición de Gómez Canseco.

Uno. Con respecto a la fijación del texto, esta edición fija el texto de Torres Villarroel a partir del manejo y cotejo de más de veinte manuscritos. Gómez Canseco explica en todo momento y con transparencia las decisiones adoptadas en el caso de variantes significativas y recalca siempre la prioridad textual dada a la edición impresa de 1752, última edición revisada por el autor.

Dos. Con respecto a la modernización ortográfica, el editor insiste en que esta edición «se ofrece sin signos diacríticos de ningún tipo y modernizado en la lengua hasta donde ha parecido razonable» (pág. 344). El texto resultante de la *Vida* presenta así una ortotipografía accesible y familiar para un lector del siglo XXI. Sigue así la línea de la colección Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, que intenta facilitar el acceso a clásicos hispanos como *Don Quijote* de Cervantes, *Señor presidente* de Asturias, *Cien años de soledad* de García Márquez y ahora la *Vida* de Torres Villarroel.

Tres. Con respecto a la anotación del texto, la edición de Gómez Canseco ofrece un aparato de notas a pie de página poco invasivo; estas notas sirven al editor para aclarar *primero* el significado de algunas palabras y pasajes; *segundo*, la ubicación de municipios, de parajes naturales o la identidad histórica de lugares como algunos conventos (págs. 180-181); o, *tercero*, la identidad de algunas personas como Teodoro Ardemans (pág. 204, nota 70), Josef Sancho Granado (pág. 140, nota 143) o fray Adrián Menéndez (pág. 152, nota 225). Además, este aparato de notas a pie de página —que a lo mucho ocupa un cuarto de la página y a lo poco apenas si unas líneas— se complementa en los anexos con un aparato crítico profundo y suficientemente extenso. A este aparato crítico se remite desde las notas a pie de página y en él o se comentan cuestiones textuales o se añaden indicaciones historiográficas sobre el contexto histórico de Torres Villarroel.

Y cuatro. Con respecto al estudio posliminar, la edición crítica de Gómez Canseco ofrece un estudio biográfico y filológico de la vida de Torres Villarroel, donde se incluyen los pormenores vitales del autor, la construcción y planteamiento de su *Vida* y, finalmente, ofrece las líneas maestras que dirigieron y permiten entender la confección y publicación de esta edición crítica.

En conclusión, esta nueva edición crítica de la *Vida* de Torres Villarroel se presenta como un instrumento sólido y bien fundamentado para el estudio y la difusión de uno de los textos más originales del siglo XVIII español. La combinación de rigor filológico, contextualización histórica y claridad expositiva la convierte en una edición crítica de referencia para investigaciones sobre esta obra, amén de una puerta de entrada inmejorable a la obra del autor salmantino.