

GÓMEZ CANSECO, Luis, ed., Rodrigo Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, Huelva, Universidad de Huelva [Bibliotheca Montaniana], 2018. ISBN: 978-84-17066-47-5. 162 págs.

Natalia PALOMINO TIZADO
 Universidad de Huelva (España)
 natalia.palomino@dfesp.uhu.es
 Abigail CASTELLANO LÓPEZ
 Universidad de Huelva (España)
 abigail.castellano@dfesp.uhu.es



Siguiendo una trayectoria que empezó hace veintitrés años, la colección Bibliotheca Montaniana de la Universidad de Huelva publica el número treinta y siete de sus volúmenes con un texto tardío, pero esencial para la cultura de las humanidades en la Sevilla del Siglo de Oro. Se trata de los *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, que Luis Gómez Canseco estudia y edita críticamente. A decir verdad, el verdadero estudio de la obra aparece como anejo final, en el que se analizan de manera sucesiva el género de estos

Varones insignes, sus fuentes, su consideración como obra histórica dentro de la producción de Rodrigo Caro, la posición del texto frente al humanismo y las humanidades sevillanas, así como las numerosas continuaciones que la obra tuvo hasta siglos después. El estudio introductorio propiamente dicho se ocupa fundamentalmente de cuestiones textuales. Para empezar, Gómez Canseco reconstruye el origen de la obra en textos previos del propio Caro y analiza el proceso de composición, que se vio interrumpido por la muerte del autor, ocurrida el 10 de agosto de 1647. De hecho, pocos días después, el racionero de la catedral de Sevilla Martín Vázquez Siruela señalaba que había encontrado entre los papeles de su amigo «un tratado de varones ilustres sevillanos que en diversas edades florecieron. Este comenzó a escribir por ruegos míos, por escribir yo otro, para que se ayudasen los dos. No lo acabó, y pocos días antes que muriese, vino a mí muy alegre a decirme que proseguía este trabajo con mucho gusto».

Estaríamos, pues, ante una obra inacabada, que, no obstante, ha tenido un largo recorrido para la cultura sevillana. Precisamente es a esa historia, la del texto, a la que se consagra el segundo apartado de la introducción, donde se da cuenta de los varios manuscritos y ediciones que la obra ha tenido y se establece su cadena de transmisión. Pero lo esencial en una edición crítica es el propio texto de la edición. Luis Gómez Canseco ha establecido su propio texto a partir del cotejo minucioso de los seis manuscritos en los que la obra nos ha llegado y de dos ediciones más salidas en el siglo XX. El resultado de este trabajo queda reflejado en el aparato crítico, al que debe acudir el filólogo pendiente de la variante o del error. Para el lector común se reserva un texto limpiamente editado y modernizado en la ortografía, la grafía y la puntuación. La obra se acompaña de una muy erudita anotación en la que se resuelven problemas de léxico, fuentes, identificación de personajes, traducción de textos y pasajes latinos, así como todo aquello que se hace pertinente y necesario para la recta comprensión del texto por parte de un lector culto del siglo XXI.

Los *Varones insignes en letras* es una obra especialmente singular en la que Rodrigo Caro trata de establecer una continuidad en el conocimiento de las humanidades por parte de la ciudad de Sevilla, desde el mundo romano hasta su propia contemporaneidad. Por eso comienza con emperadores como Trajano o Adriano, no duda en incluir a personajes árabes como Avicena o Geber y sorteja la Edad Media con unas «antiquísimas escuelas sevillanas». No obstante, el grueso de la obra se consagra al pleno Renacimiento, con figuras como Pedro Mexía, Sebastián Fox Morcillo, Alonso García Matamoros, Juan de Mal Lara, Benito Arias Montano, Gonzalo Argote de Molina, Jerónimo de Chaves o Fernando de Herrera. Solo al final de los testimonios más antiguos se entiende que Caro tomó unas notas sueltas sobre los «Hombres insignes en letras que florecieron en la ciudad de Sevilla desde los tiempos del rey don Felipe II hasta Felipe IV, que hoy reina», donde dio cabida a sus contemporáneos más ilustres, incluyendo a mujeres como la erudita doña Marcelina o la comediógrafa Ana Caro, que destaca como parienta del autor.

Se trata, en cualquier caso, de un libro concebido como una explicación de la transmisión de las humanidades desde el mundo antiguo hasta el siglo XVII, en el que las gentes de letras aparecen convertidas en auténticos héroes para una concepción ilustrada de la historia. Esta edición crítica de Luis Gómez Canseco recupera e ilustra este antiguo texto de los *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla* para los nuevos lectores y para los estudiosos del humanismo hispánico.