

-----

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, ed., *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Fastiginia, 2015. ISBN: 978-84-8448-853-8. 198 págs.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ  
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL  
[antonio.sanchez@unine.ch](mailto:antonio.sanchez@unine.ch)

Durante los últimos veinticinco años, la formación de grupos de investigación, la presencia de una financiación más o menos regular y la indudable mejora de la filología española han permitido notables avances en el estudio de nuestros dramaturgos áureos. Si dramaturgos de primera fila como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina han disfrutado de la atención de grupos como Prolope, el GIC o el Instituto de Estudios Tirsiánicos, no podía ser menos el toledano Francisco de Rojas Zorrilla, al que el Instituto Almagro de Teatro Clásico ha dedicado diversos proyectos de investigación. Entre ellos destacan los que han ido permitiendo la publicación de las obras completas del dramaturgo, en los años de 2007, 2009, 2011, 2012 y 2014. Además, otros proyectos han financiado el estudio de la bibliografía sobre el autor, de sus argumentos, temas y motivos, o de las técnicas

dramáticas que empleaba. Estos proyectos han reunido un grupo excepcional de estudiosos en el que se incluyen los que firman los diversos textos del volumen que estamos reseñando: Rafael González Cañal, Abraham Madroñal Durán, Milagros Rodríguez Cáceres, Alberto Gutiérrez Gil, Gemma Gómez Rubio, Gema Cienfuegos Antelo, Roberta Alviti, Almudena García González, Teresa Julio, Elena E. Marcello y, por supuesto, el gran Felipe B. Pedraza Jiménez, director del Instituto Almagro de Teatro Clásico e investigador principal en la mayoría de los proyectos referidos.

Como se intuye ya del primer párrafo, el libro que nos toca reseñar, *El universo dramático de Rojas Zorrilla* es la última producción de este gran equipo. Con este trabajo, que brilla a la altura de los anteriores y del resto de la obra de este equipo, el editor, González Cañal, confiesa su deseo de proporcionar una visión de conjunto sobre Rojas Zorrilla que añada lo que se ha descubierto sobre él desde 1999, año en que el Instituto comenzó a trabajar sobre el toledano. Para hacerlo, González Cañal les ha encargado a diversos miembros del equipo la redacción de capítulos que tratan respectivamente sobre la «Biografía» de Rojas (a cargo de Madroñal), el «Corpus, autorías y atribuciones» (González Cañal), las «Comedias urbanas» (Rodríguez Cáceres), las «Comedias palatinas» (Gutiérrez Gil), las «Tragedias» (Gómez Rubio), los «Autos sacramentales», con su repertorio y repre-

sentación (Cienfuegos), las «Obras en colaboración» (Alviti y García González), «La construcción de los personajes» (Julio), el «Humor y complicidad» (Pedraza Jiménez), la «Recepción y trayectoria escénica» (González Cañal) y la «Fortuna europea» (Marcello). En suma, se trata de una temática mucho más directa y, si se quiere, tradicional que la que se permiten otros volúmenes colectivos. Frente a la dispersión a la que estos están condenados, *El universo dramático de Rojas Zorrilla* merece realmente el nombre de monografía por la férrea disciplina de los autores de los capítulos, por su impresionante homogeneidad de estilo y por el carácter panorámico que mantienen siempre en sus contribuciones. Gracias a este singular esfuerzo de contención y de estilo, el libro se maneja como una obra de referencia, como una fuente de información completa, actualizada y absolutamente fiable que todo estudioso del teatro clásico español debería poseer.

Para aquellos especialistas que no piensen que la disciplina y el carácter panorámico redundan siempre en una pérdida de originalidad o profundidad, *El universo dramático de Rojas Zorrilla* servirá para demostrar cómo es posible comunicar con sencillez y efectividad gran cantidad de información de la más alta calidad científica. Es decir, el hecho de que estos capítulos resuman todo lo que sabemos sobre Rojas no quiere decir que no contengan datos novedosos o de gran profundidad. Por ejemplo, la «Biografía» de Madroñal

esconde un ingente trabajo de archivo y presenta conclusiones de gran importancia sobre la ascendencia de Rojas (conversa) y sobre su supuesta relación de paternidad con la actriz Francisca de Rojas (que Madroñal descarta). De modo semejante, las otras contribuciones del volumen sintetizan sin grandes aspavientos datos de enorme peso para el estudio del Siglo de Oro: el catálogo razonado de González Cañal se basa en un enorme trabajo crítico para deslindar obras de Rojas o atribuidas y concluye con una utilísima lista; el estudio de Rodríguez Cáceres desmonta sabiamente el tópico crítico sobre la supuesta inclinación de Rojas por la tragedia gracias a su excelente definición, enumeración y clasificación de las comedias urbanas del toledano; Gutiérrez Gil lleva a cabo un trabajo semejante con las palatinas, en el que además nos aporta valiosas reflexiones sobre la popularidad del género y su frecuencia relativa en diversos dramaturgos áureos; Gómez Rubio deslinda los problemas relativos a las tragedias, con nuevas propuestas taxonómicas y un estudio de la peculiaridad de Rojas en el género: su personal modo de construir la intriga; Cienfuegos se encarga de un tema tan complejo —por lo mal estudiado— como los autos de Rojas, evaluando magistralmente los problemas que ofrece el corpus y aclarando la relación estilística de los del toledano con los de otros autores contemporáneos en ese momento de la producción sacramental; Alviti y García González comparten capítulo sobre las obras en colaboración, en las que de nuevo

solucionan complejos problemas de corpus, a la vez que explican cómo estas obras de Rojas pueden contribuir a nuestro conocimiento del fenómeno de las obras en colaboración, cada vez más estudiado; Julio se centra en la construcción de los personajes, con la que rebate asentados tópicos críticos como el del feminismo del toledano o, en general, el de la relación de las obras con la realidad; Pedraza Jiménez explora en detalle los mecanismos por los que Rojas produce el humor y la comicidad, que los críticos han ensalzado desde el comienzo, aunque no analizado; de nuevo González Cañal estudia la recepción del teatro de Rojas desde el siglo XVII, evaluando también la vida escénica de su obra, tarea que Marcello extiende al contexto europeo, en el que la fortuna crítica del toledano le sirve para reflexionar sobre la del teatro áureo español en general.

En suma, estamos ante un volumen magnífico, preparado por auténticos especialistas y cuidadosamente preparado y organizado. Es útil como obra de referencia y también como introducción a Rojas para neófitos, aunque los especialistas lo encontrarán una obra modélica. Insistamos en que no es solamente el contenido lo que hace de estas páginas un libro modélico, sino también el estilo: claro, sobrio, preciso, es el estilo que tiene siempre un estudio clásico, como en breve lo será esta amena introducción al *Universo dramático de Rojas Zorrilla*.